



PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE
APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE

Denominación del Programa de Formación: : EMPRENDEDOR EN ELABORACIÓN DE ARTESANIAS CON TEJIDOS ETNICOS

- Código del Programa de Formación: 02000105 V2

Actividad de aprendizaje: CONOCER Y APLICAR LAS LINEAS Y COLECCION DE PRODUCTOS ARTESANALES SEGÚN FICHA TECNICA

- Competencia: ELABORAR ARTESANÍA EN TEJIDO ÉTNICO SEGÚN REQUERIMIENTOS Y TÉCNICA ARTESANAL
- Resultados de Aprendizaje:
ELABORAR EL ACCESORIO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA Y DISPONIBILIDAD DE LOS RECURSOS.
- Duración de la guía: 30 horas

2. PRESENTACIÓN

UN SALUDO

El Diseño y desarrollo de productos, innovación y mejoramiento tecnológico son para incentivar la productividad del sector artesanal y mejorar la posición competitiva de los objetos hechos a mano, en el mercado internacional.

El desarrollo de líneas de productos es una de las actividades del mercadeo, en el caso de la artesanía aseguran la permanencia de un oficio y debe partir de identificar necesidades insatisfechas, expectativas de los consumidores.



3. ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

El diseño es un factor de desarrollo tecnológico que se encarga de la conformación y configuración de los productos para satisfacer las exigencias del mercado. El diseño se aplica en los procesos de producción, en el aprovechamiento y optimización de los insumos, en la adecuación tecnológica, en la racionalización de la producción, en la diferenciación del producto como: Soluciones estéticas, condiciones de uso, eficiencia, seguridad, funcionalidad y en los sistemas de distribución: Empaque, embalaje y transporte.

El trabajo en equipo debe ser participativo, comprometido y responsable.

3.1. ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE

En el campo del diseño se debe proyectar un método, no es conveniente pensar en forma artística sin hacer previamente un estudio y sin documentarse sobre lo realizado en campo, sin saber con qué materiales construimos el objeto sin precisar bien su exacta función.

COMO SE DEFINE UN OBJETO:

Por su uso

El objeto debe reunir el criterio practicidad, el cual se refiere a funcionalidad, en relación del producto con el usuario. Y cumplir con las siguientes características:

De Convivencia: buscando siempre un óptimo comportamiento en su relación con el usuario.

De Seguridad: esto quiere decir que el objeto no debe entrañar riesgos.

De mantenimiento: de fácil manejo y cuidado por parte del usuario.

De antropometría: por facilitar una buena relación entre el producto y el usuario en cuanto a las dimensiones del objeto

De ergonomía: es donde los conceptos de producto, peso, iluminación no produce fatiga ni deterioro de la salud.

De función: Criterios que se refieren a principios técnicos, físicos y de funcionamiento de un producto, en las cuales mecanismos como: confiabilidad, versatilidad, resistencia y acabado.

El acabado es muy importante, por lo mismo todo lo que proporciones una apariencia final exterior del producto, sus componentes o partes.

De Estructura: Los requerimientos estructurales son aquellos que se refieren a los componentes, partes y elementos constitutivos de un producto. El número de partes o piezas, uniones; el centro de gravedad y estructurabilidad deben ser tenidos en cuenta al elaborar un objeto.

En conclusión, podemos decir que una línea de productos esté acorde a una tendencia, que dé respuesta a la moda. La innovación en los conceptos, en el manejo de la técnica, la introducción de procesos tecnológicos, son necesarios con el fin de buscar la diferencia de los productos artesanales y lograr precios competitivos.

Una línea está compuesta por 3 hasta 5 productos en donde las piezas que las constituyen tienen diferentes funciones, pero pueden tener una misma forma, igual color o diferentes colores pero pertenecen a un ambiente o espacios como por ejemplo Cocina (set de ollas, juego de vasijas, set de cucharas etc, mesa (portavasos , juego de individuales, servilleteros , bandejas etc.) a esto **se le llama línea de mesa**

Algunos espacios internos y exteriores: bajo este concepto se pueden hacer objetos cuya función sea para los distintos espacios de la casa, la oficina, los jardines y espacios públicos. b) Ambientes y estilos: En este caso lo fundamental es tener en cuenta las regiones por ejemplo un ambiente caribeño (utilización colores cálidos, objetos inspirados en su cultura, naturaleza etc.) o también ambientes de navidad.

**Actividad a realizar:**

- a. Formar grupos de 4 personas para el desarrollo de las actividades didácticas con el fin de generar, propiciar y enriquecer la exploración de los conceptos bajo distintos puntos de vista.
- b. explorar formas a partir de un referente natural (frutas, flores, semillas, ambientes sala comedora, jardín etc...) para la creación de un set, un juego, una línea y una colección.

Ambiente : mesas , sillas

Materiales: papel lápiz , colores

3.2. ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO**ENRIQUEZCO, CONCEPTUALIZO Y AUMENTO MIS CONOCIMIENTOS**

La puntualidad y responsabilidad, son factores elementales en el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los horarios establecidos.

Actividades de transferencia del conocimiento**AFIANZO MIS CONOCIMIENTOS EN LA CREACION DE NUEVOS DISEÑOS APLICANDO ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARTICIPATIVO Y DESARROLLO DE LINEAS DE PRODUCTOS**

Presentación de video preparación desarrollo de líneas video <https://youtu.be/Cpw4JAmgQeE>

EVIDENCIA: LISTA DE CHEQUEO DEL PRODUCTO- PRESENTACIÓN DE MUESTRA FÍSICA

Actividad:

C. De acuerdo al video y guía de aprendizaje definir los conceptos de función, uso , ciclo de vida, usabilidad y des uso a partir de los objetos creados (set, Juego , línea y colección)

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de conocimiento: De desempeño y producto: realizar bocetos de líneas , set, y colección teniendo en cuenta sus características, aplicaciones. de conocimiento: presenta las diferentes líneas de productos describiendo sus usos, mantenimiento, ergonomía y estructura	Identifica las características del diseño para desarrollar líneas de productos	Taller /Lista de asistencias Fotografías enviadas por wasap
Evidencias de Desempeño: de desempeño: selecciona el ambiente de inspiración para realizar líneas de productos realiza de bocetos de diseños de productos	Aplica las técnicas para el desarrollo de líneas	Lista de chequeo /Lista de asistencia Observación directa y Demostraciones /Lista de asistencias Fotografías enviadas por wasap



Evidencias de Producto: Presentación en físico de boceto de producto	Realiza boceto de líneas de productos artesanales	Observación directa y Demostraciones /fotos enviadas por wasap Entrega de bocetos
---	---	--

5.GLOSARIO

Colección de productos: reunión de varias líneas de productos

Líneas por complemento: son conformadas por productos con la misma función, aun cuando todas las referencias tienen la misma función, pero cada una se crea para un diverso uso pueden ser utilizadas en el mismo o diferente espacio (jardín , sala, accesorios:Un bolso playero, un bolso de fiesta, un sombrero y cinturón etc)



LINEAS CON LA MISMA FUNCION

Línea por sistema : Grupo de productos que tienen relación entre si ya sea por función o por aplicación cada producto tienen una función diferente pero hace parte de un conjunto o juego .





Set: grupo de productos que comparten la misma forma, función y momento de uso



Técnica Artesanal: Comprende el saber del hacer productivo, con el cual se logra el desarrollo de productos con función y usos semejantes

Habilidad: Destreza en el manejo del oficio ARTESANAL

6. Bibliografía :

Artesanías de Colombia , todacultura.co/revista , INTERDESIGN COLOMBIA: Memorias. La Artesanía en la Decoración de Interiores.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	BLANCA STELLA ALEGRIA	INSTRUCTOR	CENTRO COMERCIO Y SERVICIOS	FEBRERO 2022

CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					







www.sena.edu.co

   SENAComunica



www.sena.edu.co

   SENAComunica

